**Словарь по музыке**

**А**

Акапелла - исполнение музыкального произведения без инструментального сопровождения.

Аккорд - одновременное сочетание нескольких звуков.

Ансамбль  - небольшая по составу группа музыкантов, исполняющих одно произведение (от 2-х до 8-ми человек: из двух - дуэт, из трех - трио,

 из четырех - квартет, из пяти - квинтет, из шести - секстет, из семи - септет, из восьми - октет)

Ария  -  сольный номер в опере, законченный музыкальный эпизод, где герой выражает свои мысли и чувства, а также дается

характеристика образа героя.

Альт - низкий женский и детский голос.

**Б**

Балет -  музыкальный спектакль, где все действующие лица только танцуют.

Баритон - средний по  диапазону мужской голос.

Баркарола - песня на воде.

Бас - низкий по диапазону мужской голос.

Бах И.С. (1685-1750) - немецкий композитор эпохи Барокко,  считается одним из величайших композиторов в истории музыки, автор органных произведений, вокальной музыки (Мессы, кантаты, оратории, пассионы - Страсти по Матфею), оркестровой и камерной музыки (Бранденбургские концерты, Итальянский концерт), клавирные произведения (Хорошо Темперированный Клавир, Инвенции, сюиты и др.)

Бетховен Л.В. (1770-1827) - немецкий композитор, дирижёр и пианист, один из трёх «венских классиков», ключевая фигура западной классической музыки в период между классицизмом и романтизмом, один из наиболее уважаемых и исполняемых композиторов в мире. Он писал во всех существовавших в его время жанрах, включая оперу, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения. Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки, квартеты, увертюры, симфонии. Творчество Бетховена оказало значительное воздействие на симфонизм XIX и XX века.

Характерные  творчества - героика, борьба, победа.

Бельканто (итал.) - красивое, прекрасное пение.

Блюзы (*от сочетания двух слов: «блу»- голубой, «девл» - меланхолия, хандра)* – народная песня американских негров с грустным, печальным оттенком. Блюзы пелись обычно в сопровождении банджо или гитары.

**В**

Вариационная форма - форма музыки, основанная на повторении одной и той же темы с различными изменениями.

Вокализ - жанр вокальной музыки, песня, исполняемая голосом без слов (песня без слов)

Вокальная музыка - музыка, исполняемая голосом (жанры вокальной музыки: песня, романс, ария,вокализ, опера, оратория, кантата, масса, реквием)

Вивальди А. (1678-1741) - венецианский композитор, скрипач, педагог, дирижёр, католический священник, один из крупнейших представителей итальянского скрипичного искусства XVIII века, при жизни получил широкое признание во всей Европе, создатель жанра инструментального концерта, автор 40 опер, наиболее известной работой является серия из 4 скрипичных концертов «Времена года».

**Г**

Гармония  (созвучие) - средство музыкальной выразительности, акордовая цепочка, сопровождающая мелодию.

Гаврилин В.А.(1939-1999) - советский и российский композитор, автор симфонических и хоровых произведений, песен, камерной музыки, музыки к кинофильмам.

Глинка М.И.(1804-1857) - русский композитор 19 века, основоположник русской музыки, создатель первой русской оперы ("Иван Сусанин") и первого симфонического произведения (Вальс-фантазия).

Гомофония - тип многоголосного изложения, при котором один голос - главный, а остальные выполняют роль аккомпанемента.

**Д**

Двухчастная форма - музыкальная форма, состоящая из музыки двух разных характеров (2 части).

Дебюсси К. (1862-1918) - французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке, автор фортепианных прелюдий, симфонической сюиты "Море"

Джаз (англ. Jazz) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур.

Динамика -средство музыкальной выразительности, сила звука.

Дирижер (франц. управлять, руководить) - руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т. д.) музыки, которому принадлежит художественная трактовка произведения, осуществляемая под его управлением всем ансамблем исполнителей.

Дискант - высокий детский голос.

Дуэт - ансамбль, состоящий из двух исполнителей.

Духовный концерт - это многоголосное вокальное полифоническое произведение для солистов и хора. В жанре духовного концерта писал Д.Бортнянский, М.Березовский

**З**

Знаменный распев  - основной вид древнерусского богослужебного пения. Название происходит от слова знамя (др.-рус. «знамя», то есть знак).

Знаки похожие на крючки использовались для записи распева. Особенность его звучания - мужское одноголосное звучание a capella.

**И**

Инструментальная музыка - музыка , исполняемая на музыкальных инструментах (жанры инструментальной музыки - соната, симфония, концерт, прелюдия, ноктюрн, сюита, танец, марш, этюд идр.).

Искусство - творческое отражение действительности в художественных образах художественными средствами.

Импрессионизм (франц. впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, хотя его идеи также нашли своё воплощение в литературе и музыке.

**К**

Камерная музыка - музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении небольшим составом музыкантов.

Канон - двухголосие, при котором один голос ведет мелодию, а другой его догоняет.

Кант - многоголосная бытовая песня (Хвалебные канты исполнялись на торжествах в честь победы  русского оружия).

Кантата - большое вокально-симфоническое произведение торжественного характера с солистами, хором и симфоническим оркестром.

Капелла  -

* в средние века называли хор, исполнявший духовную музыку,
* большой по составу хоровой коллектив.

Кардебалет - массовая сцена в балете.

Квартет - ансамбль, состоящий из четырех человек.

Квинтет - ансамбль, состоящий из пяти человек.

Кикта В. Г. (1941) - композитор, профессор Московской консерватории, автор концертной симфонии  "Фрески Софии Киевской"

Контральто - низкий по диапазону женский голос.

Контрапункт - тип полифонии, многоголосия с одновременным звучанием нескольких мелодических линий, не нарушающих общего благозвучия.

Концерт (соревнование)- произведение для солирующего инструмента с оркестровым сопровождением.

Куплетная форма - форма музыки, основанная на чередовании запева и припева, применяется в песенном жанре

**Л**

Лад -  средство музыкальной выразительности, взаимосвязь музыкальных звуков, различных по высоте (мажорный лад- светлое звучание, минорный лад - более темное)

Либретто (итал. книжечка) - литературная основа музыкальных спектаклей: краткое литературное изложение сюжета балета, оперы, мюзикла,

оперетты)

Лядов А.К (1855-1914) - русский композитор, создал несколько симфонических миниатюр (небольших пьес) на сюжеты русского фольклора, сказочной фантастики (картинка к русской народной сказке "Баба-яга", сказочная картинка "Волшебное озеро", народное сказание "Кикимора")

**М**

Мелодия - средство музыкальной выразительности, главная мысль музыкального произведения, выраженная звуком.

Меццо-сопрано - средний по диапазону женский голос.

Моцарт В.А. (1756-1799) - австрийский композитор, скрипач-виртуоз, клавесинист, органист. Принадлежит к наиболее значительным представителям Венской классической школы. Характерные черты его творчества: солнечность, жизнерадостность, изящество, легкость. Произведения: 41симфония, "Рондо в турецком стиле», симфоническая сюита «Маленькая ночная серенада», оперы («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»), Реквием

Музыкальная форма - построение музыкального произведения, основанное на чередовании контраста и повтора (одночастная форма, двухчастная форма, трехчастная форма, форма родно, вариационная форма, куплетная форма)

Музыкальный образ - творческое отражение действительности в музыке. это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках, музыкальных интонациях.

Мусоргский М.П. (1839-1881) - русский композитор, входил в содружество русских композиторов "Могучая кучка", автор опер "Хованщина" и "Борис Годунов", фортепианной сюиты "Картинки с выставки", романсов и песен

Мюзикл (англ. музыкальная комедия) -  музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. Это развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства - эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

Миниатюра - небольшая пьеса.

**Н**

Ноктюрн - музыкальное произведение, рисующее образы ночи.

**О**

Одночастная форма - музыкальная форма, состоящая из музыки одного характера (1 часть)

Опера - (итал. труд, сочинение)музыкальный спектакль, в котором все действующие лица только поют.

Оркестр - большой коллектив музыкантов-инструменталистов (симфонический оркестр, духовой оркестр, джазовый оркестр, оркестр русских народных инструментов, камерный оркестр).

**П**

Паганини Н. (1782-1840) - итальянский скрипач и композитор, автор Каприса №24.

Партесное пение (*от слова partes – голоса) -* тип русской многоголосной вокальной музыки, получивший распространение в православном богослужении в XVII веке и первой половине XVIII века. Количество голосов может быть от 3 до 12, а может достигать 48. Наиболее характерный жанр музыки, в котором нашло отражение партесное пение, — партесный хоровой концерт.

Песня - жанр вокальной музыки.

Перголези Д. (1710-1736) - итальянский композитор, скрипач и органист, представитель Неаполитанской оперной школы и один из самых ранних и важнейших композиторов оперы-буффа (комической оперы), автор кантаты "Stabat mater".

Полифония - тип многоголосного изложения, при котором все голоса равнозначны.

Програмная музыка - музыкальные произведения, в которых идеи, образы, сюжеты разъяснены самим композитором. разъяснения автора могут быть даны в тексте - пояснении, прилагаемом к произведению, или в его заголовке.

Прокофьев С.  (1891-1953) - один из крупнейших и самых исполняемых композиторов XX века (кантата "А.Невский", балеты "Золушка" и "ромео и Джульетта", оперы "Война и мир" и "Повесть о настоящем человеке", симфоническая сказка "Петя и волк", 7 симфоний, фортепианные миниатюры "Мимолетности"

Прелюдия (вступление) - короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы.

**Р**

Рапсодия (рапсод) - странствующий музыкант, воспевающий свою родину)- жанр инструментальной музыки, музыкальное произведение выстроенное в свободной форме на основе народных мелодий.

Рахманинов С.В.(1873 - 1943) — российский композитор, пианист-виртуоз и дирижёр, автор вокальной музыки - романсов, хоровых произведений, опер; фортепианной музыки - прелюдии, концерты, сонаты и др.; симфонической музыки.

Регистр - средство музыкальной выразительности, относительная высота звуков, диапазон.

  Регтайм *(рваный ритм)* – танцевальная музыка особого склада – это попытка негритянских музыкантов использовать перекрестные ритмы африканской музыки при исполнении полек, кадрилей и других танцев. Это фортепианный жанр, основатель – Скотт Джоплин.

Ритм - средство музыкальной выразительности, закономерное чередование звуков различной длительности.

Романс - жанр вокальной музыки, музыкальное произведение для голоса с сопровождающим инструментом, написанное на небольшоестихотворение лирического содержания (песня о любви). В романсе раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.

Рондо - музыкальная форма, основанная на чередовании постоянно повторяющегося фрагмента и нового эпизода (рефрен и эпизод)

Реквием (*лат. покой) -* музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром.

Римский-Корсаков Н.А. (1844-1908) - русский композитор, по профессии морской офицер, входил в содружество русских композиторов "Могучая кучка",

 написал 15 опер, большинство из них на сказочный сюжет (Садко, Снегурочка, Золотой петушок и др.)

**С**

Свиридов Г (1915-1998)  - выдающийся советский и российский композитор, пианист, ученик Дмитрия Шостаковича. Писал вокальную и инструментальную музыку (музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина "Метель", кантаты - "Поэма памяти С.Есенина", "Снег идет")

Симфония (созвучие)- крупное инструментальное многочастное произведение для симфонического отркестра.

Соната - жанр камерной музыки для соло инструмента.

Состав симфонического оркестра:

1. струнные смычковые инструменты - скрипка, альт, виолончель, контрабас.
2. духовая группа -  деревянные духовые инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот); медные духовые инструменты (труба, тромбон, валторна, туба).
3. ударная группа -  большой и малый барабан, медные тарелки, треугольник, колокола, литавры, челеста.
4. особое место занимает арфа.

Состав оркестра русских народных инструментов:

1. струнные щипковые инструменты - балалайка, домра, гусли, бас-балалайка.
2. духовые инструменты - свирель, рожок, жалейка, береста, свистульки.
3. ударная группа - бубен, деревянные ложки,трещетка, коробочка, ксилофон, рубель.
4. особое место занимает баян.

Сопрано - высокий женский голос

Средства музыкальной выразительности (музыкальный язык произведения) - интонация, мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, регистр, гармония, оркестровка, характер.

Симфоджаз (англ. sympho-jazz) — стиль, сочетающий в себе элементы  джаза и легкой симфонической музыки.

Спиричуэлы - песни североамериканских негров религиозногно содержания, госпелы (трудовые песни).

Сюита - музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, объединенных общим названием.

**Т**

Тембр - средство музыкальной выразительности, окраска звука.

Темп - средство музыкальной выразительности, скорость звука.

Тенор - высокий мужской голос.

Трехчастная форма - музыкальная форма, состоящая из музыки трех характеров (неповторная трехчастная

форма - АВС, повторная трехчастная форма - АВА)

**У**

 Увертюра -

* оркестровая пьеса , вступление к опере, балету, которое подготавливает слушателя, вводит в атмосферу произведения, в круг идей и образов
* самостоятельное произведение программного характера, несущее в себе идею названия.

 **Ф**

Фуга - высшая форма полифонии, многоголосное полифоническое произведение, которое строится на проведении одной или нескольких музыкальных тем во всех голосах

**Х**

Хор - большой коллектив музыкантов-певцов. Хор в опере - массовая сцена в опере.

Хорал (хоровое песнопение) - одноголосное песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы.

Хабанера - народный кубинский танец, по своему ритму близо танго.

**Ч**

Чайковский П.И. (1840-1893) - русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, музыкальный журналист.Считается одним из величайших композиторов в истории музыки. Автор более 80 произведений, в том числе десяти опер и трёх балетов. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний, четыре сюиты, программная симфоническая музыка (Увертюра-нтазия "Ромео и Джульетта",  балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.

Чесноков П.Г. (1877-1944) - русский композитор, хоровой дирижер, автор широко исполняемых духовных произведений.

Чюрлёнис М.К. (1875-1911) - литовский художник и композитор; родоначальник профессиональной литовской музыки.

**Ш**

Шопен Ф. (1810-1849) -  польский композитор, выдающийся пианист, основоположник польской музыки, горячий патриот своей родины, музыка пронизана интонациями польской народной музыки. Писал музыку для фортепиано: мазурки, полонезы, вальсы, ноктюрны, прелюдии, этюды и др.

Шуберт Ф. (1797- 1828)- немецкий композитор, родоначальник романтизма, создал новый тип песен (небольшие музыкальные сцены с определенным сюжетом, в которых аккомпанемент активный участник действия) и новый вокальный жанр - балладу.