**Заповеди школьного учителя музыки**

**1.** Воспитывайте средствами музыки у школьников чувство истиной любви к Миру и Человеку. Знания без любви к Миру могут обратиться во зло, против человека.
**2**. Развивайте в детях все сразу: красоту поведения. Основанную на нравственности и духовности, которая непременно отражается в детском музыкальном творчестве, певческий голос и музыкальный слух, пластику движений и артистичность.
**3**. В творческих музыкальных играх постарайтесь раскрыть все грани природного музыкального дара: пусть «искра Божья» разгорится в детях любовью к музыке.
**4**. С первых же шагов приобщайте школьников к простейшим формам музыкальной импровизации и сочинению – важен не результат, а сам творческий процесс. Активизирующий музыкально-слуховую память, внутренний слух, мышление.
**5**. Знания и навыки закрепляйте в игровых формах – игра повышает интерес к обучению, помогает лучше сосредоточится и благотворно влияет на эмоциональное состояние ребенка. Выдумывайте вместе с детьми музыкальные игры по образцам предложенных в конспектах уроков.
**6**. Предлагайте детям зарисовать свои музыкальные впечатления. Цвет – сильный эмоциональный фактор восприятия – используйте его для лучшего усвоения школьниками теоретического материала.
**7**. Открывайте у школьников музыкальные таланты и развивайте их.
**8**. Берегите детский голос.

**Заповеди учителя искусства**

**1**. «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве!»

**2**. Помни, «зорко одно лишь сердце!» Проживай, сочувствуй, сопереживай вместе с автором произведения и детьми.

**3**. Никогда не унижай детей! Они талантливы и равны с тобой в правах, они заслуживают уважения.

**4**. Доверяй детям. Они знают и умеют больше, чем ты думаешь.

**5**. Чаще ставь перед детьми проблемы. Труд ума и души – основа занятий искусством.

**6**. Вырабатывай у детей речевую грамотность. Давая новое название или термин, записывай его на доске или пользуйся карточкой.

**7**. Центр урока – искусство! 2/3 урока отводи на его «звучание».

**8**. Урок искусства – художественно-педагогическое действо, он строится по законам искусства, по законам художественной драматургии и не терпит статичности.

**9**.Чувствуй интонацию урока, помни, что художественно-педагогическая импровизация – показатель твоей творческой свободы и профессионального мастерства.

**10**.Будь профессионален во всем! Не забывай: ты педагог искусства, твой рабочий инструмент – слух, зрение, не допускай фальши ни в чем.

**11**.Будь грамотен в выражениях, следи за своей речью, не допускай погрешности в терминологии.

**12**.Уважай в себе профессионала, не работай с некачественной техникой, музыкальным инструментом, прикладным материалом.

**13**.**Помни:** «В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила личности изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был придуман, не может заменить личности в деле воспитания. Только личность может воспитывать другую личность, в которой ярко выражены индивидуальный стиль, своеобразие, неповторимость»

(К.Д. Ушинский).

**14**.Учителя – «родители духовного развития учащихся»

(Я.Н. Коменский).