|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урокаТип урок(страницы учебника и рабочей тетради) | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, измерители | Домашнее задание |
|
|
| **1** | **Мелодия.***Вводный; экскурсия.**(уч.,5-7; р.т., 4-5)*  | Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4.- Тема 2 ч. Симфонии № 4 П.Чайковского;- «Моя Россия» Г.Струве. | 1.***Знать*** понятия: *мелодия, мелодическая линя, симфония.****Уметь:***внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. |  с.4-5, рабочая тетрадь. |
| **2** | **Природа и музыка. Звучащие картины.** (н.р.к.)*Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю.**(уч.,8-11; р.т., 4-7)*  | Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.- «Жаворонок», М.Глинка, Н.кукольник;- «Благословляю вас, леса», П.Чайковский, А.Толстой;- «Звонче жаворонка пенье», Н.Римский-Корсаков, А.Толстой;- «Романс» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»). | ***Знать*** определение понятия *романс*, его отличие от песни.***Уметь:*** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока.   | Устный опрос, работа с тетрадью. | Мини-проект: «Природа родного края». |
| **3** | **Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. (к.р.к.)***Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое.**(уч.,12-15; р.т., 12-13)*  | Знакомство с жанром *кант*. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.- «Радуйся, Русская земля» -кант на заключение Ништадского мира (1721 г.;- «Орел Российский» - кант в честь Павловской победы XVIII в.;- «Виват!», кант;- «Марш лейб-гвардии Преображенского полка;- «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня;- «В славном городе Воронеже», рекрутская протяжная песня с.Пчелиновка Воронежской области | ***Знать*** определение понятия *кант*, его историю, особенности.***Уметь:*** передавать настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Устный опрос, работа с тетрадью. | Задание по выбору: мини-исследование: «Защитники города Воронежа»; с.10-11, рабочая тетрадь. |
| **4** | **Кантата «Александр Невский».***Изучение нового материала; путешествие.**(уч.,16-17; р.т., 4-7)*  | Углубление знакомства с *кантатой*. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма.- «Величание св. благоверному и великому князю Александру Невскому»;- кантата «Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»;- ««Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня. | ***Знать*** определение понятия *кантата*; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие *трехчастная форма.****Уметь:***внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук. | Устный опрос (индивидуальный, групповой), работа с тетрадью. | С. 8-9, рабочая тетрадь. |
| **5** | **Опера «Иван Сусанин».***Освоение нового материала.**(уч.,18-21; р.т., 20-21)*  | Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.- опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься…». | ***Знать*** понятие *опера*; содержание оперы «Иван Сусанин».***Уметь:*** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы. | Устный опрос, работа с тетрадью. | Мини-проект: «Музыкальные произведения, посвященные защитникам Отечества» |
| **6** | **Утро. Вечер.***Изучение нового материала; путешествие..* *(уч.,23 -25, 36-37; р.т., 8-9).* | Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.- «Утро» Э.Грига;- «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского;- «Заход солнца» ,Э.Григ, А.Мунк;- «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев; - «Колыбельная», П.Чайковский. | ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | Выполнить рисунки к музыке на темы «Утро» и «Вечер». |
| **7** | **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.***Расширение и углубление знаний; экскурсия в музыкальный театр.**(уч.,26-27; р.т., 30-31)* | Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.- «Болтунья» ,С.Прокофьев, А.Барто;- симфоническая сказка «Петя и волк», С.Прокофьев;- «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева;- «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова. | ***Знать*** понятия: *выразительность и изобразительность музыки.* ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ произведения. | Устный опрос, работа с тетрадью. |  |
| **8** | **В детской. Игры в игрушки. На прогулке.***Расширение и углубление знаний; игра.**(уч.,30-35)* | Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки».- «С няней» из цикла «Детская» М.Мусоргского;- «Нянина сказка», «Сказочка» П.Чайковского;- «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова. | ***Уметь:***проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке. | Устный опрос. | Рисунок (аппликация) любимой игрушки. |
| **9** | **Обобщающий урок I четверти.***Урок контроля и коррекции знаний.* | Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся. | ***Уметь:*** продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).Тестирование (тест № 1). | Слушать музыку вокруг нас.  |
| **10** (1) | **«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».***Расширение и углубление новых знаний.**(уч.,39 -43)* | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.- «Ave Мария!» Ф.Шуберта, В.Скотта;- «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.Рахманинов. | ***Знать*** молитва, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. | Устный опрос. | Вспомнить песни о маме. |
| **11** (2) | **Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».** *Расширение и углубление знаний.* *(уч.,44 -47)* | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.- тропарь к Владимирской божьей Матери Б.Писарева;- «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В.Шульгиной;- песни о маме по желанию учащихся. | ***Знать*** понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. | Устный опрос. | Нарисовать портрет мамы. |
| **12** (3) | **Вербное воскресенье. «Вербочки».** *Закрепление нового материала; импровизация.**(уч.,48-51; р.т., 30-31)* | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.- «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова, Р.Глиэра;- «Осанна» (хор) из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда Э.Л.Уэббера; | ***Знать*** историю праздника Вербное воскресенье.***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. | Устный опрос, работа с тетрадью. | Рождественская открытка. |
| **13**(4) | **Святые земли Русской.** *Расширение и углубление знаний.**(уч.,52-53)* | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.- величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге;- «Баллада о князе Владимире», сл. А.Толстого;- величания и песнопения о Сергии Радонежском. | ***Знать***  понятие *величание*; имена, жизнь и дела русских святых – Ольги и князя Владимира.  | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | Сообщение о духовной музыке. |
| **14** (5) | Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.-«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского-Корсакова;- «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки (1-е д.);- «Океан-море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова: «Ой ты, темная дубравушка…» (II к.) и песня «Высота ли, высота» (IV к.);- «Садко и Морской царь», русская былина. | ***Знать:*** определение *былины*, ее историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей; творчество Р.Римского-Корсакова.***Уметь*** узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | Устный опрос, работа с тетрад ью. |
| **15** (6) | Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность.- третья песня Леля («Туча со громом…», 3-е д.) из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова;-  | ***Знать*** названия высоких и низких голосов певцов-исполнителей в опере: *бас, баритон, тенор; сопрано, меццо-сопрано.****Уметь*** проводить сравнительный анализ. | Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный), работа с тетрадью. |
| **16** (7) | Музыкальный репертуар II четверти по выбору учителя.Тест по теме разделов. | ***Уметь*** продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).Тестирование (тест № 2). |
| **17** (1) | Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.- Масленичные русские народные песни;- хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова- «Проводы Масленицы» Н.Римского-Корсакова. И.Устюжнина;- «Ох, что же вы, ребята, не женитеся», масленичная корильная песня с.Бутырки Репьевского района , Воронежской области (ансамбль «Воля»). | ***Знать*** содержание народного праздника *Масленица*. ***Уметь*** проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. | Устный опрос. |
| **18** (2) | Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».- Ария Снегурочки «С подружками …» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.);- шествие и каватина царя Берендея; - «Пляска скоморохов»;- заключительный хор «Свет и сила бог Ярило». | ***Знать*** понятия: *ария, сопрано, тенор, тембр, опера*; состав и тембры инструментов симфонического оркестра.***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. |
| **19** (3) | Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. *Зерно-интонация.* Развитие музыки. Трехчастная форма.- Вступление к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова «Океан-море синее». | ***Знать*** понятия: *интонация, увертюра, трехчастная форма, рондо, вариация; опера.****Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки; через пластическое интонирование передать образы моря. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. |
| **20** (4) | Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала.- «Интродукция»;- «Вальс»;- кода и финал 1-го д. балета «Спящая красавица» П.Чайковского. | ***Знать*** понятия: *балет, интонация.****Уметь*** проводить интонационно-образный анализ развития музыки. | Устный опрос, работа с тетрадью. |
| **21** (5) | Знакомство с жанром *мюзикл*. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.- Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлиной;- мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова;- песня «Мы дружим с музыкой» Й.Гадна, П.Синявского;- музыкальные темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля. | ***Знать и понимать*** особенности мюзикла.***Уметь:*** передавать настроение музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально.  | Устный опрос (работа в группах, фронтальный), работа с тетрадью. |
| **22** (6) | Знакомство с жанром *инструментальный концерт.* Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. - Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П.Чайковского;- русские народные песни-заклички знакомые учащимся по II классу «Солныщко, выгляни!», «Жучик-крючик-паучок») | ***Знать*** понятия: *концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.****Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). |
| **23** (7) | Выразительные возможности *флейты* и *скрипки*, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.- Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»;- «Шутка» из сюиты И.-С.Баха;- «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»;- лютневая музыка;- «Мелодия» П.Чайковского;- «Каприс № 24» Н.Паганини;- норвежская песня «Волшебный смычок»;- песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова. | ***Знать*** тембры флейты и скрипки.***Уметь*** размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание;проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). |
| **24** (8) | Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость.- «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; | ***Знать*** понятия: *песенность, танцевальность, маршевость, сюита;* музыкальные формы.***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно. | Устный опрос, работа с тетрадью. |
| **25** (9) | Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.- 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена;- «Контрданс» (фортепианная пьеса) Л. ван Бетховена;- «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского;- «Камаринская» П.Чайковского. | ***Знать*** понятия: *симфония, дирижер, тема, вариации.****Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки. | Устный опрос. |
| **26** (10) | Музыкальный репертуар III четверти по выбору учителя.Тест по теме разделов. | ***Уметь*** продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).Тестирование (тест № 3). |
| **27** (1) | Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни.*Музыка Л. ван Бетховена:*- «Лунная» соната № 14;- «К Элизе»;- «Сурок»;- «Весело. Грустно». | ***Знать*** понятия: *выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.****Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки. | Устный опрос. |
| **28** (2) | Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни.- «Мы дружим с музыкой Й.Гайдна, П.Синявского;- «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой (или «Всюду музыка живет» Я.Дубравина). | ***Уметь:*** исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него; петь легко, свободно, четко произносить текст. | Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный). |
| **29** (3) | Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.- «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А.Гершвина;- «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» (1-е д.) Дж. Гершвина;- «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой | ***Знать*** понятия: *импровизация, ритм;* особенности джазовой музыки. | Устный опрос. |
| **30** (4) | Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора. - «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова;- «Снег идет» из маленькой кантаты «Снег идет» Г.Свиридова, Б.Пастернака; - «Запевка» Г.Свиридова, И.Северянина. | ***Знать*** понятия: *песенность, кантата, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр;* изобразительные и выразительные интонации.***Уметь***: размышлять о музыке, определять ее характер; применять вокально-хоровые навыки пения;проводить интонационно-образный анализ. | Устный опрос, работа с тетрадью.  |
| **31** (5) | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига. Мир музыки С.Прокофьева. - «Шествие солнца»-из 4-й ч. Скифской сюиты для большого симфонического оркестра С.Прокофьева «Ала и Лоллий»;- финал «Поход Лоллия и шествие солнца»;- «Утро» из сюиты Э.Грига;- «Прогулка» С.Прокофьева. | ***Знать:***особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров; «четвертной» состав симфонического оркестра; изобразительные и выразительные интонации.***Уметь:*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. | Устный опрос, работа с тетрадью. |
| **32** (6) | Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. - «Мелодия» П.Чайковского;- «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;- музыка (песни) по желанию учащихся. | ***Знать*** понятия: музыкальная речь, лирические чувства; особенности музыкального языка разных композиторов; изобразительные и выразительные интонации.***Уметь:*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. | Устный опрос. |
| **33** (7) | Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.- Финал Симфонии № 40 В.-А.Моцарта;- канон «Слава солнцу, слава миру» В.-А.Моцарта;- музыка Моцарта по желанию учащихся. | ***Знать*** понятия: *опера, симфония, песня;* особенности музыкального языка Моцарта.***Уметь:*** узнавать изученные музыкальные произведения Моцарта; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. |
| **34** (8)  | Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся. | ***Уметь:*** через различные формы деятельности показать свои знания и умения. | Устный опрос.Итоговое тестирование (тест № 4).Защита лучших мини-проектов. |