|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока  Тип урок  (страницы учебника и рабочей тетради) | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, измерители | Домашнее задание |
|
|
| **1** | **Мелодия.**  *Вводный; экскурсия.*  *(уч.,5-7; р.т., 4-5)* | Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ П.И.Чайковского Симфонии № 4.  - Тема 2 ч. Симфонии № 4 П.Чайковского;  - «Моя Россия» Г.Струве. | 1.***Знать*** понятия: *мелодия, мелодическая линя, симфония.*  ***Уметь:***внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | с.4-5, рабочая тетрадь. |
| **2** | **Природа и музыка. Звучащие картины.** (н.р.к.)  *Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю.*  *(уч.,8-11; р.т., 4-7)* | Знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.  - «Жаворонок», М.Глинка, Н.кукольник;  - «Благословляю вас, леса», П.Чайковский, А.Толстой;  - «Звонче жаворонка пенье», Н.Римский-Корсаков, А.Толстой;  - «Романс» Г.Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»). | ***Знать*** определение понятия *романс*, его отличие от песни.  ***Уметь:*** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока. | Устный опрос, работа с тетрадью. | Мини-проект: «Природа родного края». |
| **3** | **Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. (к.р.к.)**  *Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое.*  *(уч.,12-15; р.т., 12-13)* | Знакомство с жанром *кант*. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.  - «Радуйся, Русская земля» -кант на заключение Ништадского мира (1721 г.;  - «Орел Российский» - кант в честь Павловской победы XVIII в.;  - «Виват!», кант;  - «Марш лейб-гвардии Преображенского полка;  - «Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня;  - «В славном городе Воронеже», рекрутская протяжная песня с.Пчелиновка Воронежской области | ***Знать*** определение понятия *кант*, его историю, особенности.  ***Уметь:*** передавать настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Устный опрос, работа с тетрадью. | Задание по выбору: мини-исследование: «Защитники города Воронежа»; с.10-11, рабочая тетрадь. |
| **4** | **Кантата «Александр Невский».**  *Изучение нового материала; путешествие.*  *(уч.,16-17; р.т., 4-7)* | Углубление знакомства с *кантатой*. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма.  - «Величание св. благоверному и великому князю Александру Невскому»;  - кантата «Александр Невский» С.Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»;  - ««Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня. | ***Знать*** определение понятия *кантата*; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие *трехчастная форма.*  ***Уметь:***внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук. | Устный опрос (индивидуальный, групповой), работа с тетрадью. | С. 8-9, рабочая тетрадь. |
| **5** | **Опера «Иван Сусанин».**  *Освоение нового материала.*  *(уч.,18-21; р.т., 20-21)* | Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.  - опера «Иван Сусанин» М.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься…». | ***Знать*** понятие *опера*; содержание оперы «Иван Сусанин».  ***Уметь:*** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы. | Устный опрос, работа с тетрадью. | Мини-проект: «Музыкальные произведения, посвященные защитникам Отечества» |
| **6** | **Утро. Вечер.**  *Изучение нового материала; путешествие..*  *(уч.,23 -25, 36-37; р.т., 8-9).* | Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.  - «Утро» Э.Грига;  - «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского;  - «Заход солнца» ,Э.Григ, А.Мунк;  - «Вечерняя песня», М.Мусоргский, А.Плещеев;  - «Колыбельная», П.Чайковский. | ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. | Выполнить рисунки к музыке на темы «Утро» и «Вечер». |
| **7** | **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.**  *Расширение и углубление знаний; экскурсия в музыкальный театр.*  *(уч.,26-27; р.т., 30-31)* | Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.  - «Болтунья» ,С.Прокофьев, А.Барто;  - симфоническая сказка «Петя и волк», С.Прокофьев;  - «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева;  - «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова. | ***Знать*** понятия: *выразительность и изобразительность музыки.*  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ произведения. | Устный опрос, работа с тетрадью. |  |
| **8** | **В детской. Игры в игрушки. На прогулке.**  *Расширение и углубление знаний; игра.*  *(уч.,30-35)* | Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С.Прокофьева из «Детской музыки».  - «С няней» из цикла «Детская» М.Мусоргского;  - «Нянина сказка», «Сказочка» П.Чайковского;  - «Черепашонок» М.Протасова, В.Орлова. | ***Уметь:***проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке. | Устный опрос. | Рисунок (аппликация) любимой игрушки. |
| **9** | **Обобщающий урок I четверти.**  *Урок контроля и коррекции знаний.* | Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся. | ***Уметь:*** продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).  Тестирование (тест № 1). | Слушать музыку вокруг нас. |
| **10** (1) | **«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».**  *Расширение и углубление новых знаний.*  *(уч.,39 -43)* | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.  - «Ave Мария!» Ф.Шуберта, В.Скотта;  - «Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.Рахманинов. | ***Знать*** молитва, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. | Устный опрос. | Вспомнить песни о маме. |
| **11** (2) | **Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».**  *Расширение и углубление знаний.*  *(уч.,44 -47)* | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.  - тропарь к Владимирской божьей Матери Б.Писарева;  - «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В.Шульгиной;  - песни о маме по желанию учащихся. | ***Знать*** понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. | Устный опрос. | Нарисовать портрет мамы. |
| **12** (3) | **Вербное воскресенье. «Вербочки».**  *Закрепление нового материала; импровизация.*  *(уч.,48-51; р.т., 30-31)* | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.  - «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова, Р.Глиэра;  - «Осанна» (хор) из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда Э.Л.Уэббера; | ***Знать*** историю праздника Вербное воскресенье.  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. | Устный опрос, работа с тетрадью. | Рождественская открытка. |
| **13**(4) | **Святые земли Русской.**  *Расширение и углубление знаний.*  *(уч.,52-53)* | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.  - величание (из церковного обихода) князю Владимиру и кн. Ольге;  - «Баллада о князе Владимире», сл. А.Толстого;  - величания и песнопения о Сергии Радонежском. | ***Знать***  понятие *величание*; имена, жизнь и дела русских святых – Ольги и князя Владимира. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | Сообщение о духовной музыке. |
| **14** (5) | Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.  -«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н.Римского-Корсакова;  - «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки (1-е д.);  - «Океан-море синее», песни Садко из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова: «Ой ты, темная дубравушка…» (II к.) и песня «Высота ли, высота» (IV к.);  - «Садко и Морской царь», русская былина. | ***Знать:*** определение *былины*, ее историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей; творчество Р.Римского-Корсакова.  ***Уметь*** узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | Устный опрос, работа с тетрад ью. |
| **15** (6) | Оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность.  - третья песня Леля («Туча со громом…», 3-е д.) из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова;  - | ***Знать*** названия высоких и низких голосов певцов-исполнителей в опере: *бас, баритон, тенор; сопрано, меццо-сопрано.*  ***Уметь*** проводить сравнительный анализ. | Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный), работа с тетрадью. |
| **16** (7) | Музыкальный репертуар II четверти по выбору учителя.  Тест по теме разделов. | ***Уметь*** продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).  Тестирование (тест № 2). |
| **17** (1) | Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины.  - Масленичные русские народные песни;  - хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова  - «Проводы Масленицы» Н.Римского-Корсакова. И.Устюжнина;  - «Ох, что же вы, ребята, не женитеся», масленичная корильная песня с.Бутырки Репьевского района , Воронежской области (ансамбль «Воля»). | ***Знать*** содержание народного праздника *Масленица*.  ***Уметь*** проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. | Устный опрос. |
| **18** (2) | Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».  - Ария Снегурочки «С подружками …» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е д.);  - шествие и каватина царя Берендея;  - «Пляска скоморохов»;  - заключительный хор «Свет и сила бог Ярило». | ***Знать*** понятия: *ария, сопрано, тенор, тембр, опера*; состав и тембры инструментов симфонического оркестра.  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. |
| **19** (3) | Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова. *Зерно-интонация.* Развитие музыки. Трехчастная форма.  - Вступление к опере-былине «Садко» Н.Римского-Корсакова «Океан-море синее». | ***Знать*** понятия: *интонация, увертюра, трехчастная форма, рондо, вариация; опера.*  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки; через пластическое интонирование передать образы моря. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. |
| **20** (4) | Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала.  - «Интродукция»;  - «Вальс»;  - кода и финал 1-го д. балета «Спящая красавица» П.Чайковского. | ***Знать*** понятия: *балет, интонация.*  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ развития музыки. | Устный опрос, работа с тетрадью. |
| **21** (5) | Знакомство с жанром *мюзикл*. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.  - Песня «Звуки музыки» Р.Роджерса, М.Цейтлиной;  - мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова;  - песня «Мы дружим с музыкой» Й.Гадна, П.Синявского;  - музыкальные темы из детской оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля. | ***Знать и понимать*** особенности мюзикла.  ***Уметь:*** передавать настроение музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально. | Устный опрос (работа в группах, фронтальный), работа с тетрадью. |
| **22** (6) | Знакомство с жанром *инструментальный концерт.* Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.  - Концерт № 1 для ф-но с оркестром (финал) П.Чайковского;  - русские народные песни-заклички знакомые учащимся по II классу «Солныщко, выгляни!», «Жучик-крючик-паучок») | ***Знать*** понятия: *концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.*  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). |
| **23** (7) | Выразительные возможности *флейты* и *скрипки*, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  - Тема Птички из симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»;  - «Шутка» из сюиты И.-С.Баха;  - «Мелодия» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»;  - лютневая музыка;  - «Мелодия» П.Чайковского;  - «Каприс № 24» Н.Паганини;  - норвежская песня «Волшебный смычок»;  - песня «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова. | ***Знать*** тембры флейты и скрипки.  ***Уметь*** размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание;проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). |
| **24** (8) | Знакомство с сюитой Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость.  - «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; | ***Знать*** понятия: *песенность, танцевальность, маршевость, сюита;* музыкальные формы.  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно. | Устный опрос, работа с тетрадью. |
| **25** (9) | Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.  - 2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. ван Бетховена;  - «Контрданс» (фортепианная пьеса) Л. ван Бетховена;  - «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского;  - «Камаринская» П.Чайковского. | ***Знать*** понятия: *симфония, дирижер, тема, вариации.*  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки. | Устный опрос. |
| **26** (10) | Музыкальный репертуар III четверти по выбору учителя.  Тест по теме разделов. | ***Уметь*** продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).  Тестирование (тест № 3). |
| **27** (1) | Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни.  *Музыка Л. ван Бетховена:*  - «Лунная» соната № 14;  - «К Элизе»;  - «Сурок»;  - «Весело. Грустно». | ***Знать*** понятия: *выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.*  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки. | Устный опрос. |
| **28** (2) | Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни.  - «Мы дружим с музыкой Й.Гайдна, П.Синявского;  - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой (или «Всюду музыка живет» Я.Дубравина). | ***Уметь:*** исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него; петь легко, свободно, четко произносить текст. | Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный). |
| **29** (3) | Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.  - «Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А.Гершвина;  - «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» (1-е д.) Дж. Гершвина;  - «Чудо-музыка» Д.Кабалевского, З.Александровой | ***Знать*** понятия: *импровизация, ритм;* особенности джазовой музыки. | Устный опрос. |
| **30** (4) | Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора.  - «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова;  - «Снег идет» из маленькой кантаты «Снег идет» Г.Свиридова, Б.Пастернака; - «Запевка» Г.Свиридова, И.Северянина. | ***Знать*** понятия: *песенность, кантата, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр;* изобразительные и выразительные интонации.  ***Уметь***: размышлять о музыке, определять ее характер; применять вокально-хоровые навыки пения;проводить интонационно-образный анализ. | Устный опрос, работа с тетрадью. |
| **31** (5) | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига. Мир музыки С.Прокофьева.  - «Шествие солнца»-из 4-й ч. Скифской сюиты для большого симфонического оркестра С.Прокофьева «Ала и Лоллий»;  - финал «Поход Лоллия и шествие солнца»;  - «Утро» из сюиты Э.Грига;  - «Прогулка» С.Прокофьева. | ***Знать:***особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров; «четвертной» состав симфонического оркестра; изобразительные и выразительные интонации.  ***Уметь:*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. | Устный опрос, работа с тетрадью. |
| **32** (6) | Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.  - «Мелодия» П.Чайковского;  - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;  - музыка (песни) по желанию учащихся. | ***Знать*** понятия: музыкальная речь, лирические чувства; особенности музыкального языка разных композиторов; изобразительные и выразительные интонации.  ***Уметь:*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. | Устный опрос. |
| **33** (7) | Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.  - Финал Симфонии № 40 В.-А.Моцарта;  - канон «Слава солнцу, слава миру» В.-А.Моцарта;  - музыка Моцарта по желанию учащихся. | ***Знать*** понятия: *опера, симфония, песня;* особенности музыкального языка Моцарта.  ***Уметь:*** узнавать изученные музыкальные произведения Моцарта; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью. |
| **34** (8) | Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся. | ***Уметь:*** через различные формы деятельности показать свои знания и умения. | Устный опрос.  Итоговое тестирование (тест № 4).  Защита лучших мини-проектов. |