**Министерство образования и науки Республики Дагестан**

**Буйнакское районное управление образования**

**МКОУ «Чиркейская средняя общеобразовательная школа №2**

**имени Саида Афанди аль-Чиркави»**

**Провела педагог-библиотекарь:**

Омарова Саният Абдулмуталимовна

**Дата проведения:** 24.10.2016г**.**

**Буйнакский район**

**с. Чиркей – 2016г.**

**Посланник дагестанского народа**

**Расул Гамзатов**

**(1923-2003)**

****

Выдающийся поэт современности Расул Гамзатович Гамзатов родился 8 сентября 1923 года в ауле Цада Хунзахского района в семье народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы. По окончании Буйнакского педагогического училища Гамзатов работал учителем в родной школе, расположенной в известной крепости Арани, затем редактором дагестанского радио, заведующим отделом республиканской газеты «Большевик гор». В 1945 году он поступил в Литературный институт имени М. Горького в Москве.

В ноябре 1950 года Расул Гамзатов был избран председателем правления Союза писателей Республики Дагестан и бессменно его возглавлял до своей смерти.

Р. Гамзатов - народный поэт Дагестана, лауреат многих государственных и международных премий. В 1974 году ему присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. В декабре 1983 года Гамзатову в Риме были вручены диплом и премия международного конкурса «Поэзия 20 века» за стихотворения «Колокол Хиросимы» и «Молитва».

О жизни и творчестве Р. Гамзатова созданы кинофильмы «В горах мое сердце», «Кавказец родом из Цада», «Наш Расул».

Первое стихотворение прославленный поэт сочинил в одиннадцать лет, как он сам пишет, «лежа на балконе сакли на шкуре быка» по случаю посадки самолета на Хунзахском плато в 1934 году.

От первого сборника стихов под названием «Любовь вдохновенная и гнев огненный»(1943 г.) до полного собрания сочинений на родном и русском языках - огромный путь художественного познания жизни.

Подводя итоги своей поэтической деятельности более чем за тридцать лет, Расул Гамзатов в 1972 году выделял в своем творчестве три периода.

Первый период-детство. Сюда поэт относит «Песни гор», «Дети дома одного», «Год моего рождения», «Родина горца», «В горах мое сердце», «Горянка». «В них я написал, - отмечает он, - о том, что по наследству досталось мне от родного края - я пел его песни, рассказывал его легенды, старался рассказать, где я родился, куда и с какой целью иду».

Второй период-молодость. Молодостью моей поэзии (если она была или есть), - пишет поэт,- я считаю мои книги: «Высокие звезды», «И звезда с звездою горит», «Мулатка», «Граница»… В этих книгах я писал уже о том, что я приобрел, а не получил по наследству. Эти книги - результат моих дорог, находок, утрат, встреч и разлук … Здесь речь идет не только о границе земле, но о границе нежности, добра и зла».

Третий период своего творчества Гамзатов называет «вторым детством». «Второе детство моей поэзии - это мое возращение, мое свидание взрослого человека со своей колыбельной заветной песней, это то, что мне удалось сберечь из доставшегося наследства, и то, что я сам приобрел. Это мои книги: «Четки лет», «Две шали», «Письмена», «Мой Дагестан», то, что в последние годы я писал и еще пищу. Это не повторение прошлого, а просто попытка по-новому осмыслить все, что было, что есть, что осталось и что останется. Это моя взрослая, проверенная любовь. Эти книги я называю вторым детством, потому, что старость противопоказана поэту».

Гамзатов сам считает такое деление условным, ибо жизнь одна, дни и годы ее между собой переплетены так же, как и поэзия. Кроме того ни один из названных сборников не состоит из совершенно новых стихов. И все же периодизацию, данную автором своему творчеству, мы считаем правильной. Расул Гамзатов, по справедливому замечанию С.Я. Маршака - художник стремительно развивающийся, всегда набирающий «все большую высоту поэтической мысли, не теряя конкретности, теплоты - той душевной щедрости, которой отмечены стихи истинных поэтов».

«Высокие звезды» - сборник стихов и поэм, за которые Гамзатов получил Ленинскую премию в области литературы за 1962 год. О высоких художественных достоинствах и глубокой идейной насыщенности произведений, помещенных в этой книге, написано очень много. Известный советский писатель С.Наровчатов отмечает «дар поэта - его воображение », которое позволяет поэту видеть в мире то, что не видеть простой человеческий глаз. « Не сходя с крыши горской сакли, поэт мысленным взором окидывает весь мир, в котором у него миллионы родственников по духу и убеждениям. Не поступаясь своей национальной принадлежностью, Гамзатов в этих стихах глубоко интернационален. Художественный вымысел помогает ему перешагнуть горизонт, замкнутый родными вершинами, и по ступенькам строк обойти весь наш «неспокойный мир».

В истинном поэте всегда совмещаются эти два ощущения. Жизнь в двух мирах - действительном и воображаемом - обогащает поэзию мудростью и красотою. Обращение к людям всей земли, проникновение в двух разноплеменных народов, уважение к человеку, любовь к народу, забота о судьбе каждого народа - все эти высокогуманистические идеи, которые одухотворяют мировую поэзию, присущи стихам, включенным в сборник « Высокие звезды». Большие страсти, глубокие чувства владеют его автором. Он вбирает в себя горести и радости народа за века. Высшими судьбами чести выступают старые горцы:

Они в горах живут высоко,

С времен пророка ли, бог весть,

И выше всех вершин Востока

Считают собственную честь.

Поэт живет сегодняшним днем, но его мысли обращены и в прошлое, к сокровищам духовного опыта своего народа. Понятие народности для поэта расширяется с углублением взгляда на мир, на человеческие отношения. Критики верно заметили, что «духовный мир лирического героя Гамзатова усложнился, включив в себя драматизм и пафос, глубину и психологическую правду деталей».

Поэт даже через атрибуты старины старается постичь душу нашего современника, он не может равнодушно смотреть на старинный кинжал, висящий на стене, потому, что он «все-таки горец! » Образ кинжала часто встречается в русской классической литературе. Он был символом верности и мужества, «Любви залог немой» Лермонтов), «Свободной тайный страж» (Пушкин).Гамзатов же бережет кинжал как совесть народа, символ его истории. Но он сегодня говорит: «Оружие мое мир несет и с тобой не схоже».

Жемчужинами сегодняшней дагестанской поэзии являются стихи «В Ахвахе», «Родной язык», «У Моксобского моста», «Прощай, Стамбул», «Звезды» и др. Их главной темой является судьба народа, его духовные ценности и неприкосновенность нравственных устоев, закрепленных веками. Поэт всегда помнит тех, кто отдал жизнь за счастье народа, за высокие идеалы, он хочет быть честным перед будущими поколениями:

Про жизнь я думаю, что как надо

Идет она - в вечных трудах и драках,

И смерть, я думаю, мне в награду

Придет, не подав заранее знаков.

Не опасаясь нежданной встречи,

Живу, не боясь во все горло гаркать.

Свечу как могу! Есть люди-свечи,

Не обязательно стать огарком.

Настоящий человек тот, кто смог выстоять в трудные минуты жизни, кто «не запятнал ученья своего». Поэт, который постиг народную жизнь со всеми ее противоречиями, который сумел сделать основным предметом изображения правду, неподвластен смерти.

Большое место в книгах «Общий хлеб», «Четки лет», «Мой Дагестан» занимает сатира. Зло высмеивается в сатирических произведениях и вор, и бюрократ, и сплетник, все, «в ком совесть нечиста». Для них уготовлено место в аду. «А если и вправду нет ада, создать его время пришло». Высоким художественным пафосом отличаются стихотворения-сатиры: «Жадный поэт», «Сказание об одной свадьбе», «О ворах», «Зависть», «Граница» и др. Мир делится на две половины, есть незримая граница между честностью и подлостью, добром и злом, границу эту никто не охраняет. Только «не подкупной совести застава стоит на ней между добром и злом».

Не склонна совесть ни к каким уступкам.

И, находясь в дозорной вышине,

Она определяет по поступкам,

Кто на какой стороне.

Страсть Махмуда и Чанка, ненависть Эмина и Казака, мудрость Стальского и Цадасы, надежда Пушкина, гнев Лермонтова слышится во многих произведениях, созданных Гамзатовым в последние годы.

Крупный вклад писатель внес в развитие национальной прозы. Его книгу «Мой Дагестан» можно считать лиро-эпической повестью. Ее сюжетным центром служит личность самого автора, его душевная, умственная жизнь, исповедь. Основные вопросы, которые решаются автором в его книге,- это вопросы искусства? Что оно такое? Кому оно нужно? На эти и другие вопросы дано много ответов, и почему же Р. Гамзатов опять их поднимает? Прежде всего потому, что они не теряют своей актуальностью, добро со злом в вечной борьбе. Рядом с настоящими произведениями искусства всегда создавались и подделки. Сегодня мы должны научиться отличать подлинное от фальшивого и в жизни, и в искусстве.

Народный поэт Грузии Григол Абашидзе назвал «Мой Дагестан» исповедью поэта, горячим признанием в безграничной любви к Родине, «Гимном дружбе народов». «С точки зрения жанра,-писал Чингиз Айтматов,-пожалуй, творение Гамзатов не имеет ничего подобного себе в мировой литературе…оно будит мысль, будоражит душу, вызывая гамму многообразных переживаний-радость, боль, смех, удивление и гордость в познании нашей действительности. И постоянно испытываешь чувство глубокой благодарности автору за то, что он есть такой, что он видит и чувствует жизнь, за то, что он умеет так рассказать о ней».

Расула Гамзатова волнуют социальные, философские вопросы жизни. Один из вопросов - это проблема развития «малого» народа, его языка и культуры. «Пусть другие говорят, что беден язык у нашего маленького народа…Мой родной аварский язык! Ты мое богатство, сокровище, лекарство от всех недугов….»

В книге подвергаются осмеянию многие недостатки, которые все еще встречаются в нашей жизни. Басня за басней, притча за притчей поэт откровенно и резко выступает против тех, кто сеет ложь и зло, против «литераторов, которое сегодня делают то, что выгодно делать сегодня, а завтра будут делать то, что будет выгодно делать завтра».

«Мой Дагестан» отличается динамичностью, его содержание наполнено мыслью и движением. Главная его тема – судьба Дагестана и его народа. «У малого нарда, - заканчивается книга,-оказалась большая судьба. Еще пишется повесть о Дагестане. Нет и не будет у нее конца. Счастлив буду я, если в этой золотой и извечной книге окажется хоть и мной написанная страница. Я пою свою песню, прими ее, мой Дагестан!»

Появление повести «Мой Дагестан» было подготовлено всем ходом развития национальной литературы. Стремление по - новому решать проблемы нравственности, глубоко осветить противоречия, порожденные нашей действительностью, осмыслить события прошлого с позиции сегодняшнего миропонимания, а также показать сегодняшний день в его исторической закономерности-такая синтетичность наметилась в дагестанской прозе в конце 50-х годов. Но эти общие тенденции развития дагестанской прозы выразились в повести «Мой Дагестан» в концентрированном, завершенном виде. Высокий идейно-художественный уровень этого произведения дает нам право считать его крупным шагом вперед в развитии художественного мышления аварского народа. Анализ содержания и художественной формы повести «Мой Дагестан» позволяет сделать выводы, касающиеся развития всей многонациональной дагестанской литературы.

В повести «Мой Дагестан» во многом решены те задачи, которые недавно стояли перед дагестанской прозой как проблемы номер один. Это прежде всего реалистическое изображение внутреннего мира героя – современника, создание психологически верного образа со всей сложностью его чувства и характера.

Приемы изображения жизни у Расула самые разнообразные. Часто он обращается к народным истокам, «сокровищам поэтическим необычайным». Им широко используются фольклорные методы, сюжеты, темы, образы, идеи, художественные приемы и выразительные средства. При этом он исследует современность, изучает проблемы времени, состояние и дух общества, вопросы нравственно-психологические, сохраняя исследовательский пафос.

В 1975 году вышла книга «Сказания». Все произведения, вошедшие в нее, созданы на основе народных легенд, преданий и сказаний, в которых утверждаются человеческое достоинство, горское понятие о чести и совести. Без этих качеств современный человек не может себя назвать человеком. Но в последние годы критерии добра и зла были как бы смещены, потеряны. Мы почувствовали дефицит гражданской совести. Много людей оказались замешанными в махинациях, в неблаговидных поступках, и эти неблаговидные поступки слишком долго оставались безнаказанными.

Сегодня у нас есть возможность говорить открыто обо всем, называть вещи своими именами. Но мысль о том, что за последние годы в литературе возобладал дух потребительства, не было крупных открытий, можно принять относительно. Великие открытия в литературе - явления редкие.

Открытием в аварской литературе можно считать книгу «Колыбель и очаг», вышедшую в 1993 году. В ней много произведений, разоблачающих жуликов, бандитов, взяточников, коррупционеров нового времени.

Глубокие философские мысли мы находим в поэмах «Черный ящик» и «Времена и дороги», вышедших в последние годы жизни поэта. Расул Гамзатов, бывало, болел, но продолжал творить. Врачи старались лечить поэта. «Поэзия Гамзатова врачевала эпоху» и переживал новый расцвет.

8 сентября 2003 года в день 80-летия поэта за особые заслуги перед Отечеством Президент России В.В.Путин вручил ему высшую награду страны - орден Святого апостола Андрея Первозванного.

3 ноября 2003 года сердце поэта остановилось. Он умер в Москве, похоронен в Махачкале у подножия горы Тарки-Тау.

**Старые горцы**

Они в горах живут высоко,

С времен пророка ли, бог весть.

И выше всех вершин Востока

Считают собственную честь

И никому не сбить их с толка,

Такая зоркость им дана.

Что на любого глянут только-

И уж видна его цена.

И перед боем горцам старым

От века ясно наперед,

Кто выстоит, подобно скалам,  
Кто на колени упадет.

И ложь почувствуют тотчас же,

Из чьих бы уст она ни шла.

Какой бы хитрой, и тончайшей,

И золоченой не была.

В горах старик седоголовый,

Что ходит в шубе круглый год,

Так подковать умеет слово,

Что в мир пословица войдет.

О, горцы старые! Не раз им

Еще нард воздаст хвалу.

Служил советчиком их разум

И полководцу и послу.

Порою всадник не из местных

Вдали коня пришпорит чуть,

А старикам уже известно,

Зачем в аул они держит путь.

Какой обременен задачей,

Легка она иль нелегка.

Посватать девушку ли скачет

Или наведать кунака.

Был Камалил Башир из Чоха

Ребенком маленьким, когда

Старик предрек: «Он кончит плохо.

И многих горцев ждет беда.

Их дочерей и женщин скоро

Красавец этот уведет.

Спасая горцев то позора,

Родной отец его убьет…»

Когда над верхнею губою

У Шамиля белел пушок

И босоногою гурьбою

Шамиль командовать лишь мог,

Сказал о нем еще в ту пору

Старик гимринский как-то раз:

«Дымиться он заставит порох,

И будет гром на весь Кавказ!»

Старик, услышавший в ауле

Стихи Махмуда в первый раз,

Сказал: «Он примет смерть от пули

Из-за красивых женских глаз…»

Душой робея, жду смущенно,

Что скажут на мои стихи

Не критики в статьях ученых,

А в горских саклях старики.

Они горды не от гордыни,

И знаю: им секрет открыт,

О чем в обуглившейся сини

Звезда с звездою говорит.

Они горды не от гордыни.

Путь уступая их коню,

Я, в гору еду ли, с горы ли,

Пред ними голову клоню.

**Вывод:** Поэзия Расула Гамзатова составляет великолепную культурную эпоху. Мощная творческая энергия поэта, заложенная в его стихах, светлая лиричность и глубокая мудрость его поэзии пленяют и очаровывают каждого, кто к ней прикасается.

Лучшие писатели всегда смотрят на мир трезво открытыми глазами и видят вещи такими, какими они есть на самом деле. Расул Гамзатов, чье творчество следует за лучшими традициями русской и мировой литературы, всегда ратовал за правдивое отображение действительности. В стихах о счастье Гамзатов изображает человеческое счастье, которого человек добивается в непрерывных трудах и боях. Гамзатовское понимание счастья, его отношение к жизни вообще, представляется прямым продолжением и дальнейшим развитием лучших традиций мировой поэзии.