**Министерство образования и науки Республики Дагестан**

 **Буйнакское районное управление образования**

**МКОУ «Чиркейская средняя общеобразовательная школа №2**

 **имени Саида Афанди аль-Чиркави»**



**Методическая разработка урока музыки**

**5 класс**

**Тема урока:**

**«Первое путешествие в музыкальный театр. Опера»**

**(УМК «Школа России» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская)**



 **Составила учитель музыки:**

Омарова Саният Абдулмуталимовна

 **Категория:** Первая категория

 **Дата проведения:** 23.11.2018г**.**

 **Стаж работы:** 7 лет

**Буйнакский район**

**с. Чиркей – 2018г.**



**Первое  путешествие в музыкальный театр. Опера.**

**Цель урока**: расширение знаний учащихся об особенностях оперного жанра.

**Задачи урока: Образовательная:** активизировать познавательный интерес к составляющим оперы; работа над расширением словарного запаса за счет непосредственно музыкальных терминов, связанных с названием жанров музыки, названием исполнителей.

**Развивающая:**формирование умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, давать характеристику музыкальным сочинениям.

**Воспитательная:** воспитывать у учащихся положительное отношение к знаниям, воспитывать любовь к произведениям искусства, воспитать эстетический вкус к музыке.

**Вид урока**: урок-путешествие.

**Тип урока:** урок открытия новых знаний.

**Форма организации учебной деятельности учащихся –** групповая, индивидуальная.

**Материал к уроку**: таблички, с наименованиями отделов оперы: «Композиторский отдел и отдел оперного либретто», «Отдел оперного пения», «Отдел оперного хора и речитатива», «Отдел оперного оркестра и балета», «Отдел оперной постановки», портреты композиторов, аудио и видеофрагменты опер «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Садко» Н.А.Римского-Корсакова, презентация.

**Оборудование**: раздаточный материал *(рабочие листы, цветные карточки, карточки с изображением скрипичного и басового ключа, нот – ДО, МИ, СОЛЬ, кейсы, конверты с тестовыми вопросами),* компьютер, проектор, экран.

**Межпредметные связи**: с литературой, историей.

**Планируемые результаты:**

Познакомиться с музыкальными понятиями: ансамбль, либретто, речитатив; узнать, какие виды искусства объединяет в себе опера; умение проводить самоанализ деятельности; умение работать в коллективе.

**Содержание урока:**

I. Организационный момент. (3 мин)

II. Актуализация знаний учащихся. (7 мин)

III. Формирование новых знаний: (25 мин.)

IV. Контроль знаний. (7 мин).

V. Рефлексия: (2 мин.)

VI. Д/З. (1 мин)

**Ход урока**

1. **Организационный момент. (3 мин)**

***Слайд 1***

*1. Ребята под музыку В.Глюка «Жалоба Эвридики» входят в класс и подходят произвольно к столу, на котором лежат цветные карточки.*

*(Приложение 1)*

У. Ребята, выберите по одной карточке лежащей на столе.

*(Процедура деления на группы по четыре человека).* Те, у кого оказалась карточка со **скрипичным ключом**, проходят и садятся за первый стол, у кого карточка с **басовым ключом** — за второй стол, **карточка с нотой ДО** – за третий стол, **карточка с нотой МИ** – за четвертый стол, у кого **карточка с нотой СОЛЬ** – за пятый стол. Очень прошу следить за соблюдением правил поведения на уроке всеми участниками.

2. Музыкальное приветствие в форме вокальной распевки: «Прозвенел звонок – начался урок» (по ступеням лада до-ре-ми-фа-соль-соль-фа-ми-ре -до).

3. Проверка готовности к уроку.

**II. Актуализация знаний учащихся. (7 мин)**

*Метод ассоциаций - учитель прикрепляет к магнитной доске напечатанное на листе формата А-4 слово* ***«театр».***

**У**: Ребята, у вас на столах лежат рабочие листы *(приложение 2),* подпишите их пожалуйста. Сегодня на уроке мы совершим путешествие в мир театра. Для начала проверим ваши знания о театре, проведем игру «Я знаю…». Я говорю вам слово «театр», а вы записываете в рабочих листах, лежащих у вас на столах, с чем ассоциируется это слово, например, театр – сцена и т.д..

Теперь обсудите в группах свои слова – ассоциации в течение минуты , выберите по 2 ассоциации и озвучьте их. *(учитель фиксирует ассоциации на доске под диктовку учащихся).*

**Д**: Кулисы… артисты, балет, опера, спектакль и т.д.

**У.** Молодцы, мне очень приятно, что вы так много знаете о театре.

***Слайд 2***

**У**. Ребята, на слайде вы видите текст – подсказку, который поможет вам определить тему нашего урока. *(Активация познавательной деятельности)*

*(Чтение текста учащимися).* (0:30 сек.)

 Шел **1600** год. Со всех концов Италии и из разных стран съезжались сюда знатные люди. Предстояли пышные торжества: свадьба французского короля Генриха IV и дочери правителя Флоренции герцога Медичи – Марии**.**

Семья Медичи очень любила музыку, и все гости предвкушали, что на свадьбе смогут увидеть и услышать нечто совершенно необычное. И на самом деле так и произошло. Основной частью торжества был спектакль, который поразил абсолютно всех. На сцене находилось несколько актеров, одетых в костюмы, рядом располагался большой оркестр. Музыка не смолкала ни на секунду, а актеры не проговаривали, а пели свой текст.

***Слайд 3***

**У**. Ребята, как вы думаете, о каком музыкальном спектакле, разыгранном певцами и музыкантами, говорится в этом сообщении?

**Д**: В этом сообщении говорится об опере.

**У**. Правильно ребята, именно об опере мы будем говорить сегодня на уроке.

**У.** Запишите тему нашего урока в рабочих листах: «Первое путешествие в музыкальный театр. Опера».

**У**. Что мы с вами знаем уже об этом музыкальном жанре?

**Д**: … **Опера** – это музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении симфонического оркестра. В опере есть арии, увертюра.

***Слайд 4***

**У**. Попробуйте сформулировать цель нашего урока.

**Д**. Узнать новое об опере, больше узнать об опере и т.д..

**У.** Запишите цель урока: «Узнать, из каких музыкальных номеров состоит опера, и какие виды искусства объединяет оперный спектакль».

**III. Формирование новых знаний: (25 мин)**

**У**. Ребята, у вас на столах лежат кейсы с информацией, изучив которые и ответив на вопросы, имеющиеся в них, вы все вместе или по одному сможете рассказать нам о роли вашего отдела в создании оперы. Работаем в рабочих листах. *(Приложение 3).* На работу с текстом вам дается 5 минут.

*(Кейс содержит краткий текст, вопросы для обсуждения. Работа с кейсом 5 минут)*

**У.** Готовы? Итак, первый отдел «Композиторский отдел и отдел оперного либретто», вам слово. (3 мин)

**Слайд 5**

**Д.** Мы представляем композиторский отдел и отдел оперного либретто. **Либретто** – это литературный текст, лежащий в основе оперы. Либреттист это человек, который сочиняет текст оперы в стихах или прозе, можно сказать – оперный поэт или оперный писатель. В переводе с итальянского языка слово либретто, означает «книжечка».

Композитор сочиняет музыку, а музыка в музыкальном деле всему начало и конец. Недаром имя композитора всегда стоит первым, рядом с названием каждой оперы. (0: 30сек.)

**У**. Спасибо композиторскому отделу и отделу оперного либретто. Садитесь на свои места.

**У**. Ребята, что такое либретто?

**Д.** Либретто это литературный текст, лежащий в основе оперы.

**У.** Запишите в своих рабочих листах определение слова либретто. (1 мин).

**У.** Посмотрите на слайд, назовите композиторов из видеоряда?

**Слайд 6** (Д. П.И.Чайковский, М.И.Глинка, С.Прокофьев)

**Д**.: Композиторы: М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.Прокофьев.

**У.**  Молодцы. Ребята, в Дагестане тоже есть свои композиторы, которыми мы можем гордиться. Основоположником дагестанской профессиональной музыки является Г.Гасанов, а музыку к новому гимну Дагестана написал М. Кажлаев.

**Слайд 7** *(М.Кажлаев, Г.Гасанов).*

**У.**: Приглашаем следующий отдел, **«Отдел оперного пения»**. Пожалуйста, вам слово! (*3мин)*

**Слайд 8** *(Отдел оперного пения)*

**Д.** Мы представляем отдел оперного пения. Он состоит из сольных номеров: арий, каватин, монологов, ариозо, ариетт, и ансамблевых номеров. В ариях герой или героиня оперных событий душу свою обнажают. Да так, будто сил больше нет таить, что на душе твориться – это зависит от того, какая роль герою или героине уготована: благородно негодовать или клясться в любви, веселиться или грустить. Выразительность арии необыкновенна, она раскрывает нам характер героев, рисует как бы автопортрет.

Слово **ансамбль** – значит вместе. Несколько героев оперной истории поют вместе. Их может быть два и три.

**У**. Спасибо отделу оперного пения. Проходите и садитесь на свои места, а вы,

ребята, запишите в своих рабочих листах: Ария, ариозо, ариетта, каватина, монолог - сольные номера героев в опере. **Ансамбль** – номер в опере с участием нескольких героев. (1 мин)

**У**. Приготовились к слушанию музыки. Послушайте и вспомните, как зовут героя, исполняющего эту арию и из какой он оперы?

 *(Слушание арии Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин» М.И Глинки.*

*0:30 сек.)*

**Д.** Прозвучала ария Ивана Сусанина из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин».

**У.** Правильно. Следующий отдел, «Отдел оперного хора и речитатива» вам слово. *(3 мин)*

**Слайд 9** *(«Отдел оперного хора и речитатива»)*

**Д.** Наш отдел называется «Отдел оперного хора и речитатива».

 **Речитатив** – в переводе с итальянского - декламация, чтение вслух. Но в оперном речитативе герои разговаривают по - оперному, нараспев.

 **Хор**  - большая группа людей, участвующая в представлении с пением иногда и пляской Хор в опере может быть одним из главных действующих лиц. Это герои, у которых имена собирательные: войско, крестьяне, народ. Собирательный, многоликий, многоголосый герой в опере поет хором. Хор может быть с главными героями в полном согласии, а может вступать в конфликты. *(0:30 сек.)*

**У.** Спасибо отделу оперного хора и речитатива. Садитесь на место.

**У**. Ребята, запишите определения, в свои рабочие листы. (1 мин.) **Хор** - большая группа людей, участвующая в представлении с пением иногда и пляской. Речитатив - певучая речь.

**У**. Ребята, послушайте, из какой оперы сейчас прозвучит хоровой фрагмент, и как он называется?

*Слушание фрагмента хора «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки (0.30 сек.)*

**Д**.Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

**У**. Правильно, прозвучал Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Следующая группа расскажет нам о своем отделе и его роли в создании оперы. «Отдел оперного оркестра и балета» вам слово. (5-7 мин)

***Слайд 10***

**Д.** Наш отдел называется «Отдел оперного оркестра и балета».

Ещё одним компонентом оперного спектакля является балет- хореографические сцены, где пластические образы сочетаются с музыкальными. Если по ходу действия оперы требуются танцы, чтобы украсить оперу, отдел балета всегда придет на помощь.

 Так же большую роль в опере играет оркестр. Почти каждая опера начинается с увертюры – оркестрового вступления, которое знакомит слушателя в общих чертах с содержанием всего действия. Он сопровождает пение артистов, активный участник всех событий. Когда умолкают действующие лица, он словно договаривает мысли героев, а порой передаёт то, что чувствуют, но о чём умалчивают персонажи спектакля. Оркестром руководит дирижер. Он следит, чтобы все музыканты играли слаженно, указывает, когда нужно вступить тому или иному инструменту, быстро или медленно, громко или тихо должен тот играть. А еще оперный оркестр звуками рисует картины: битву, бурю у моря или что-нибудь другое, они называются симфоническими картинами. (1 мин.)

**У**. Спасибо вашему отделу. Проходите и садитесь на место.

***Слайд 11***

**У**. К одному из таких примеров симфонической картины относится знаменитая «Мелодия» К. В.Глюка из оперы «Орфей и Эвридика», которую называют **«Жалобой Эвридики»**. Опера повествует о мифическом певце Орфее, божественное пение которого подчиняло силы природы, и о его жене - юной нимфе Эвридике.

 Сейчас мы с вами побудем в роли дирижера и оркестра. Дирижер будет дирижировать *(выбирается дирижер)*, а все остальные – музыканты, будут имитировать игру на музыкальных инструментах, которые, по их мнению, подходят к данному произведению*.* *(физминутка, пластическое интонирование, слушание и анализ музыкального произведения* *из оперы «Орфей и Эвридика»* *К. В.Глюка) (1 мин.)*

**У.** Молодцы. Ребята, как звучала эта музыка?

**Д.** Музыка звучала очень нежно, изящно, красиво.

**У.** Эвридика, укушенная змеей, умирает и попадает в царство мёртвых. Музыка настолько выразительна и проникновенна, что её ещё называют «Арией без слов».

**У.** Ребята, какой отдел нам рассказал о своей деятельности в постановке оперы?

**Д.** Отдел оперного оркестра и балета.

**У.** Какую роль играют в опере оркестр и балетные номера?

**Д**. Балетные номера украшают оперу. Оркестр сопровождает пение артистов, он активный участник всех событий.

**У.** Запишите эту информацию в свои рабочие листы. (1 мин).

**У.** Предлагаю вам посмотреть балетный номер из оперы «Садко» Н.А. Римского – Корсакова.

*Видеофрагмент из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова (1 мин)*

**У.** Приглашаем следующий отдел, пожалуйста, вам слово.(3 мин.)

**Д.** Наш отдел называется - «Отдел оперной постановки».

***Слайд 12-13***

В постановке оперы, как и в любом спектакле, принимают участие художник, он рисует декорации, режиссер ставит спектакли, гример гримирует артистов, костюмер готовит костюмы, осветитель распоряжается светом и многие другие. В опере слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.(0:30 сек.)

**У**. Ребята, какие виды искусства объединяет в себе опера?

**Д**. ИЗО, музыку, литературу.

**У**. Запишите в свои рабочие листы**: «**Опера объединяет такие виды искусства как литературу, музыку, хореографию, изобразительное искусство, актерскую игру».

**IV. Контроль знаний. (7 мин)**.

***Слайд 14***

**У.** На слайде вы видите 10 вопросов по теме урока в виде теста. Эти же вопросы вы найдете в красном конверте на вашем столе, достаньте их. Вам предстоит ответить на вопросы в течение 2 минут. Работаем.

*По истечении 2 минут учитель просит обменяться листами опроса с соседом по правому плечу. На слайд выводятся правильные ответы и шкала оценок: 9-10 правильных ответов — оценка «5», 7-8 правильных ответов - «4»; 5-6 правильных ответов — оценка «3», 3-4 правильных ответа — оценка «2». Оценив работы, ребята возвращают работы обратно. Учитель выставляет оценки по результатам проверки.*

**У.** Передайте свои работы на проверку своим соседям по плечу с правой стороны.

***Слайд 15***

Обратите внимание на слайд с правильными ответами и шкалой оценки. Оцените работы своих товарищей.

А теперь верните проверенные работы назад. Поднимите руки те, у кого оценка «5». Ребята, поднимите руки те, у кого оценка «4». Поднимите руки у кого оценка «3». Кто не справился с заданием, у кого оценка «2», поднимите руки. *(выставление оценки)*

***Слайд 16***

**Вывод.** Итак, мы совершили музыкальное путешествие в оперу. Каждая опера, ребята, это целый мир сюжетов, действий, персонажей, музыки, оркестровки, красивых декораций и костюмов, актерской игры. И, конечно, прав был русский композитор Н.А.Римский-Корсаков, сказав о том, что «Каждая опера неповторима».

**V. Рефлексия: (2 мин.)**

**У.** Ребята, какую цель мы ставили в начале урока?

**Д**. Мы должны были узнать, из каких музыкальных номеров состоит опера, и какие виды искусства объединяет оперный спектакль.

**У.** Что мы для этого делали?

**Д.** Самостоятельно изучали материал урока.

У. Ребята, как вы думаете, мы достигли поставленных целей? Что нового узнали?

**Д**. Узнали, из каких музыкальных номеров состоит опера, и какие виды искусства объединяет оперный спектакль. Целей мы достигли

***Слайд 17***

**VI. Д/З. (1 мин.)** Составить музыкальный кроссворд по теме, изученной сегодня.

На этом наш урок окончен. До свидания. Спасибо за внимание.

**Предмет:** музыка

**Класс:** 5 класс

**Тема полугодия:** «Музыка и литература»

**Тема урока:** «Первое путешествие в музыкальный театр. Опера»

**Номер урока в теме:** урок №12

**Базовый учебник:** Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская «Учебник 5 класс».

**Дата проведения урока:** 23.11.2018г.

**На уроке были использованы различные методы и приемы:**

**I. Организационный момент.**

(*Прием деления на группы по четыре человека с помощью карточке с изображениями скрипичного и басового ключа, нот – ДО, МИ, СОЛЬ)*

**II. Актуализация знаний учащихся.**

(*Метод ассоциаций, метод проблемного изложения материала)*

**III. Формирование новых знаний:**

*(Использование технологии проблемного изложения материала,* *Кейс-технологии – технология инновационного обучения, слушание музыки, пластическое интонирование.)*

**IV. Контроль знаний. Первичное закрепление знаний.**

(*Использован метод взаимопроверки*).

**V. Рефлексия:** (*Анализ и оценка успешности достижения цели)*

**VI.** Д/З.

**Методическая литература:**

1. Музыкальный энциклопедический словарь / Е.Д Келдыш – Москва «Советская энциклопедия» 1990 год

2. В мире оперы/ Л.Михеев, Т.Розова – Ленинград, Всесоюзное издательство «Советский композитор» Ленинградское отделение 1989 год

3. Современный урок музыки / Т.А.Замятина - Учебно-методическое пособие 2-е издание – Москва «Глобус» 2008 год

4. Проектируем урок. /Г.Л.Копотева, И.М.Логвинова – Волгоград Издательство «Учитель»

**Интернет – ресурсы:**

1. [https://weburok.com/2724859/Примеры-рефлексии-на-уроках-му/](https://weburok.com/2724859/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%8B-%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%B8-%D0%BD%D0%B0-%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D1%85-%D0%BC%D1%83/)

2.<https://pedportal.net/starshie-klassy/istoriya/rabochiy-list-i-zadaniya-dlya-gruppovoy-raboty-na-uroke-istorii-v-9-klasse-po-teme-quot-kitay-yaponiya-i-novye-industrialnye-strany-vo-vtoroy-polovine-20-veka-quot-1016240>

3. <https://pedportal.net/starshie-klassy/muzyka/>

4. <https://www.ssyoutube.com/watch?v=sdjPkKkGoBQ>